



Le Ciné-club de la CNT 13

Les derniers mardis de chaque mois à 19 h 30

À Mille Bâbords, 61 rue Consolat 13001 Marseille

L'entrée est à prix libre • Chaque projection est suivie d'une discussion

28
JANVIER
2020



D'égal à égales

de Corinne Mélis et Christophe Cordier



2011 - 52 mn

D'égal à égales

de Corinne Mélis et Christophe Cordier

Elles sont migrantes ou filles d'immigrés, et syndicalistes. Elles ont choisi de s'engager face à la dureté des conditions de travail et à la précarité des salariés notamment dans les secteurs des services aux particuliers et aux entreprises, où l'on retrouve nombre de femmes issues de l'immigration. Activistes en milieu masculin, elles sortent des rôles féminins attendus. Elles prennent la parole, librement inspirées par les ouvrières en lutte de LIP qu'elles redécouvrent à travers le film "À pas lentes" du collectif ciné-luttes (1977). Par-delà les conflits du travail, elles nous racontent une démarche d'émancipation individuelle et collective dans une société où sexisme et racisme restent d'actualité, tandis que s'accroît la précarisation du salariat. Dans l'espoir d'être traitées, enfin, "d'égal à égales"

L'intégralité des entrées sera reversée aux caisses de grève.

25
FÉVRIER
2020



2019 - 61 mn

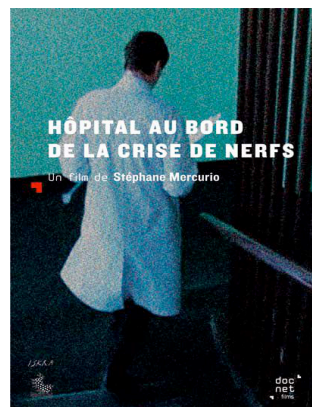
Le rond-point de la colère

de Pierre Carles, Olivier Guérin, Clara Menais, Bérénice Meinsohn, Laure Pradal et Ludovic Raynaud

Le rond-point d'Aimargues est un des premiers lieux emblématiques de la mobilisation des gilets jaunes, symbole d'une France périphérique. L'histoire de cette mobilisation est racontée à partir du prisme des Gilets Jaunes, à partir uniquement des images réalisées depuis leur téléphone portable. Les gilets jaunes vus par les gilets jaunes, pas en surplomb mais à hauteur de rond-point, avec des sangliers rôtis sur place, des constructions de cabanes et des cuisines collectives, des formes de solidarités de toutes sortes. Devant nous se jouent de véritables micro dramaturgies, avec de l'émotion, des propos spontanés mêlés à des réflexions philosophiques, de la colère, des doutes, des peurs, des espoirs.

En soutien aux Gilets Jaunes incarcérés.

31
MARS
2020



2003 - 52 mn

Hôpital au bord de la crise de nerfs

de Stéphane Mercurio

À l'hôpital de Gonesse, une cinquantaine de lits sont fermés faute de personnel. Ces fermetures de lits, récurrentes depuis des mois, désorganisent tout l'hôpital.

De scènes en scènes, le film nous plonge dans l'univers souvent absurde et même cocasse dans lequel se débattent les acteurs de l'hôpital - soignants, administratifs - pour que "ça fonctionne" envers et contre tout.

Le film raconte la crise dans laquelle est plongé l'hôpital public aujourd'hui, sans s'arrêter à la porte d'entrée de l'hôpital - les urgences - mais en allant au-delà, jusque dans les coulisses, jusqu'à l'administration.